**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**
**«КУРЧАЛОЕВСКИЙ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»**

Принята
Педагогическим советом
(протокол от 29.08.2026 № 1 )

Утверждена
приказом МБУ ДО «Курчалоевский ДЮЦ»
от 04.09.2026 № 60-од

# Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Литературный Олимп»

**Направленность: социально-гуманитарная**
**Уровень программы: базовый**

Возраст обучающихся: 15-17 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель: Лабазанова А.Р.,
педагог дополнительного образования

г. Курчалой -2026г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБУ ДО «Курчалоевский детско-юношеский центр»
Экспертное заключение (рецензия) № 9 от «03» 09 2026 г.
Эксперт: Такалашова Мак-медни Зайндиевна

# СОДЕРЖАНИЕ


| № | Раздел | Стр. |
|---|---|---|
| **1.** | **Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.** | 3-7 |
| 1.1. | Нормативно-правовая база | 3 |
| 1.2. | Направленность (профиль) программы | 3 |
| 1.3. | Уровень освоения программы | 3 |
| 1.4. | Актуальность программы | 3-4 |
| 1.5. | Отличительные особенности программы | 4 |
| 1.6. | Цель и задачи программы | 4-5 |
| 1.7. | Категория обучающихся | 5 |
| 1.8. | Сроки реализации и объем программы | 5 |
| 1.9. | Формы организации образовательной деятельности и режим занятий | 5-6 |
| 1.10. | Планируемые результаты освоения программы | 6-7 |
| **2.** | **Раздел 2. Содержание программы** | 8-11 |
| 2.1 | Учебный (тематический) план | 8-9 |
| 2.2 | Содержание учебного плана | 9-11 |
| **3.** | **Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.** | 11-12 |
| **4.** | **Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий.** | 12-20 |
| 4.1 | Материально-технические условия реализации программы. | 12 |
| 4.2 | Кадровое обеспечение программы. | 12 |
| 4.3 | Учебно-методическое обеспечение. | 12-20 |

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

**1.1**. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).
- Приказ Министерства Просвещения РФ № 629 от 27.07.2022 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с 01.03.2023 г.) (действует по 28 февраля 2029 г.).
-Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 N 19 "Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (вместе с "СП 2.4.4283-26. Санитарные правила...") (Зарегистрировано в Минюсте России 02.06.2026 N 86855)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".
-Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации.
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соцзащиты от 22 сентября 2021 г. N 652н);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 « О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» ( в частях, не противоречивых современному законодательству);
- Положение о ДООП.

**1.2. Направленность программы.** Дополнительная общеразвивающая программа "Литературный Олимп" имеет социально-гуманитарную направленность. Данная программа, составленная для подготовки обучающихся 9-11 классов к участию в олимпиадах по литературе и других интеллектуальных конкурсах, позволяет обучающимся овладеть умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы, совершенствовать навыки интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний на художественном материале русской литературы.

**1.3. Уровень освоения программы - продвинутый.** Обучение строится от частных вопросов (особенности отдельных вопросов литературоведения) к общим (качество идеальной речи). Система занятий, основанная на работе с подлинными произведениями искусства, призвана углубить представления обучающихся о литературоведении как науке, научить осознавать неотделимость формы и содержания, тонко чувствовать нюансы литературного произведения, сформировать умения интерпретировать его и строить речевое высказывание в устной и письменной форме.

**1.4. Актуальность программы.**

Главная цель литературного образования - интеллектуальное развитие ребенка, подготовка его к современной жизни. Одной из форм такой подготовки является участие в олимпиадах. Наибольших успехов в олимпиадах добиваются обучающиеся с нестандартным, творческим мышлением, высокими художественными и коммуникативными способностями. Основным путем подготовки обучающихся к олимпиадам является развитие их творческих литературных способностей, мышления, интеллекта. Участие обучающихся в олимпиадах

муниципального, регионального, всероссийского и международного уровней создает ситуацию успеха, поднимает интерес обучающихся к изучению предмета.

Олимпиада это средство развития у обучающихся интереса к литературе, а также раскрытия их способностей. Подготовка к олимпиаде - стимул для глубокого погружения в изучаемый предмет, расширения кругозора, тренировки логического мышления, это возможность своего маленького открытия.

**Новизна** программы основана на комплексном подходе к развитию личности, умеющей жить в современных социально- экономических условиях. В основу Программы положен личностно - деятельностный характер образовательного процесса, который обеспечивает постановку цели деятельности обучающихся. Комплексный характер содержания данной программы имеет потенциальные возможности для овладения обучающимися исследовательскими умениями. Особое внимание уделяется познавательной активности обучающихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм занятий, в том числе методики проблемных дискуссий, решения познавательных задач.

**Научность.** Литература и русский язык - учебные дисциплины, развивающие умение найти не только точное средство для выражения своей мысли, но и наиболее доходчивое (т.е. выразительное) и, следовательно, стилистически оправданное.

**Педагогическая целесообразность программы.** Изучение материала программы основывается на личностно-ориентированном подходе, что позволяет учитывать интересы и возрастные возможности обучающихся. В качестве основных методов реализации практической части программы используются исследовательская, проектная и практическая деятельность обучающихся.

Содержание занятий направлено на освоение норм литературного языка в целом, умение проводить комплексный анализ текста, что положительно скажется при подготовке как к олимпиадам по предмету, так и при подготовке к выпускным экзаменам. учитывает возможности восприятия и усвоения теоретического материала и практических занятий.

Данная образовательная программа, составленная для подготовки обучающихся 9-11 классов к участию в олимпиадах по литературе, позволяет школьникам овладеть умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы, совершенствовать навыки интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний на художественном материале русской литературы.

**1.5. Отличительные особенности программы.** Данная программа разработана на основе авторской программы Николаевой В.С., учителя русского языка и литературы. Основная цель программы - способствовать развитию природного таланта, самореализации и самопознанию одарённых детей. В ходе литературоведческого исследования обучающиеся научатся выделять средства выразительности художественной речи и определять их роль в воплощении авторского замысла, в решении идейной и эстетической задачи автора.

Овладеют умениями воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, определять выразительную функцию слова, его полисемантизм, осмысливать образы и картины мира, созданные художниками слова.

**1.6. Цель программы:** Системная подготовка обучающихся к олимпиадам различного уровня, формирование культуры речевой деятельности, высокого уровня владения речевыми действиями и умениями в устной и письменной форме; развитие интереса к исследовательской и творческой деятельности, интеллектуальных способностей.

**Задачи:**

**Обучающие:**

-освоить теоретические основы литературного творчества, имеющие значение в повседневной жизни для практического применения;

- сформировать опыт литературного творчества, практические умения по созданию собственных литературных произведений разных жанров, познакомить детей с русской культурой (игры, песни, стихотворения, музыка, история, театр, литература, традиции, праздники и т.д.);
- формировать универсальные лингвистические понятия и способствовать удовлетворению личных познавательных интересов.

**Развивающие**:
- способствовать формированию у обучающихся навыков совместной деятельности, активной жизненной позиции;
- способствовать развитию навыков творческой деятельности: ассоциативного мышления, воображения, общей эрудиции;
- развивать мотивацию к дальнейшему овладению комплексным анализом литературного произведения;
- развивать учебные умения и формировать у обучающихся рациональные приемы овладения литературоведческим анализом;
- приобщить обучающихся к новому социальному опыту за счет расширения спектра проигрываемых социальных ролей в игровых ситуациях;
- формировать готовность к общению на русском языке и развивать устную и письменную речь обучающихся.

**Воспитательные**:
- повысить речевую и коммуникативную культуру обучающихся;
- сформировать осознанное отношение к писательской общественной значимой деятельности;
- сформировать ценностное отношение к различным видам искусства;
- способствовать воспитанию толерантности и уважения к русской культуре и культуре других народов;
- приобщать к общечеловеческим ценностям;
- способствовать воспитанию личностных качеств(умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);
- прививать навыки самостоятельной работы по дальнейшему овладению литературоведческим анализом произведений русской литературы.

**1.7. Категория обучающихся.** Дополнительная образовательная программа по подготовке к олимпиаде по литературе «Литературный Олимп» рассчитана на обучающихся 15-17 лет.

**1.8. Объем и срок освоения программы**. Программа «Литературный Олимп» рассчитана на 1 год обучения и реализуется в объеме 144 часа.

Особенности организации образовательного процесса: Группы могут быть одно- и разновозрастными, состав постоянный.

**1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий:**
- Индивидуально-групповая самостоятельная работа (организация образовательного процесса в художественной направленности способствует развитию чувства коллективизма, команды, самостоятельности);
- Групповая (форма занятий позволяет развивать индивидуальные способности обучающегося).
- Лекции;
- Практические занятия с элементами игр и игровых элементов, дидактических и раздаточных материалов, пословиц и поговорок, считалок, рифмовок, ребусов, кроссвордов, головоломок, сказок.
- Анализ и просмотр текстов;

- Беседа; дискуссия, обсуждение; игровая программа.

**Особенности организации образовательного процесса**. В соответствии с индивидуальным учебным планом в объединении, как правило, состав групп постоянен и сформирован в группы обучающихся 9-11 классов, но может пополняться новыми обучающимися. Количество детей в группе -15человек.

**Формы обучения.** Форма обучения очная. (Закон № 273 ФЗ,гл.2,ст.17,п.2). Основной формой организации обучения является занятие. Содержание рабочей программы также учитывает наличие занятий, проводимых в интерактивном формате.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.** Занятия: проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

**Методы проведения занятий:** беседа, решение олимпиадных заданий, теоретические и практические работы. Продолжительность занятий - 40 минут, перерыв 5-10 минут. Зачисление в объединение осуществляется на основе заявления родителей (законных) представителей.

**Формы обучения:** очная.

**Инструментарий оценивания обучения:** тематические тестовые задания, КИМы.

**Виды учебной деятельности в рамках занятий:**

- поиск и анализ информации;
- анализ текста и решение проблемных ситуаций;
- просмотр презентаций и видеороликов;
- тесты и контрольные задания разных лет Всероссийской олимпиады школьников (ВСОШ).

**1.10. Ожидаемые результаты.**

Предлагаемые занятия позволят обучающимся расширить, углубить и закрепить основные базовые знания по литературе; ключевые понятия литературы; литературные нормы: орфоэпические, грамматические, синтаксические, лексические и лексико-фразеологические, стилистические; расширить знания о качествах идеальной речи; помочь обучающимся овладеть способами исследовательской деятельности; формировать творческое мышление; повысить их языковую и речевую культуру; успешно выступать на олимпиадах различного уровня; развить умения решения нестандартных языковых и речевых задач.

**Личностные результаты:**

- сформировать личные разносторонние интересы, культуру мышления, эмоциональность;
- умение осознавать и определять(называть)свои эмоции;
- чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи, к созданию собственных текстов, развивать навыки письменной формы общения.

Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры обучающихся, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

**Метапредметные результаты:**

Универсальные учебные действия:

- владение логическими действиями: формулировать проблему, вопрос, требующий решения;
- устанавливать существенные признаки или основания для сравнения, классификации и обобщения;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерные черты и противоречия в рассматриваемых явлениях;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;

- строить рассуждения.

**Владение исследовательскими действиями:**

- определять познавательную задачу;
- намечать путь ее решения и осуществлять подбор лингвистического материала;
- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности;
- систематизировать и обобщать лингвистические факты;
- выявлять характерные признаки литературных явлений;
- формулировать и обосновывать выводы;
- соотносить полученный результат с имеющимся филологическим знанием;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
-определять новизну и обоснованность полученного результата;
- объяснять сферу применения и значение проведенного учебного исследования в современном общественном контексте.

**Работа с информацией:**

- научиться проводить самостоятельные исследовательские работы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с критериями;
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- осуществлять анализ учебной и внеучебной информации;
- извлекать, сопоставлять, систематизировать и интерпретировать информацию;
- различать виды источников информации;
- высказывать суждение о достоверности и значении информации источника (по предложенным или самостоятельно сформулированным критериям), развивать навыки использования справочной литературы.

**Предметные результаты:**

- освоить методику комплексного анализа прозаического текста и интерпретации поэтического текста;
- повторить и систематизировать основные понятия по теории литературы;
- расширить круг знаний, связанных с историко-культурным контекстом и творческой историей изучаемых произведений;
- создавать собственный текст-эссе;
- формулировать и аргументировать собственные выводы на основе полученных знаний;
- использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- владеть монологической и диалогической формами речи;
- пользоваться словарями, справочниками;
- использовать опыт полученных знаний в практической проектной деятельности.

**Раздел 2. Учебный (тематический) план.**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | всего | теория | практика | |
| **Раздел 1. Античная литература. Олимпиадные задания.** | | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Типовые олимпиадные задания, критерии оценки. Инструктаж по ТБ. | 6 | 3 | 3 | Беседа. Консультации. Входное тестирование. |
| 2 | Античная литература. Краткий обзор. | 8 | 4 | 4 | Консультации. Индивидуальная самостоятельная работа. |
| 3 | Мифология. | 8 | 4 | 4 | Консультации. Индивидуальная самостоятельная работа. Практические задания. |
| 4 | Фольклор. | 8 | 4 | 4 | Консультации. Индивидуальная самостоятельная работа. Практические задания. |
| 5 | Решение олимпиадных заданий. | 10 | 4 | 6 | Консультации. Индивидуальная контрольная работа. |
| **Раздел 2. Литература 18 - 19 века (обзор).** | | | | | |
| 6 | Литература 18 века (обзор). | 8 | 3 | 5 | Консультации. Индивидуальная самостоятельная работа. |
| 7 | Литература 19 века (обзор). | 8 | 3 | 5 | Консультации. Индивидуальная контрольная работа. |
| **Раздел 3. Анализ художественных произведений.** | | | | | |
| 8 | Виды анализа художественного произведения. | 6 | 2 | 4 | Консультации. Индивидуальная самостоятельная работа. |
| 9 | Анализ художественного текста по линейной схеме. | 6 | 2 | 4 | Консультации. Индивидуальная самостоятельная |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | работа. |
| 10 | Решение олимпиадных заданий. | 10 | 4 | 6 | Консультации. Индивидуальная контрольная работа. |
| **Раздел 4. Композиция произведений.** | | | | | |
| 11 | Композиция, фабула, сюжет. | 6 | 2 | 4 | Консультации. Индивидуальная самостоятельная работа. |
| 12 | Лирические и философские отступления. | 6 | 2 | 2 | Консультации Индивидуальная самостоятельная работа. |
| 13 | Речевая характеристика героя. | 6 | 2 | 2 | Консультации. Индивидуальная самостоятельная работа. |
| 14 | Решение олимпиадных заданий. | 8 | 3 | 5 | Консультации. Индивидуальная контрольная работа. |
| **Раздел 5. Анализ художественного текста (проза).** | | | | | |
| 15 | Анализ художественного текста (проза). | 6 | 3 | 3 | Консультации. Индивидуальная контрольная работа. |
| 16 | Литературные реминисценции. | 6 | 3 | 2 | Консультации. Практические задания. |
| 17 | Знакомые и незнакомые писатели. | 6 | 2 | 3 | Консультации. Индивидуальная самостоятельная работа. |
| 18 | Изобразительно-выразительные средства. | 8 | 4 | 4 | Консультации. Индивидуальная самостоятельная работа. |
| 19 | Анализ поэтического текста. | 6 | 2 | 4 | Консультации. Индивидуальная самостоятельная работа. |
| 20 | Решение олимпиадных заданий. | 8 | 2 | 6 | Контрольная работа. |
| | **ИТОГО** | 144 | 57 | 87 | |

## 2.1. Содержание учебного (тематического) плана.

**Раздел 1. Античная литература. Олимпиадные задания.**

**Тема1.Типовые олимпиадные задания, критерии оценки**

**Теория:** Знакомство с критериями оценки.

**Практика:** Решение олимпиадных заданий прошлых лет.

**Тема 2. Античная литература. Краткий обзор.**
**Теория:** Тематика. Художественные особенности. Герои.
**Практика:** Анализ художественных текстов.
**Тема 3. Мифология. Славянские мифы, мифы Древней Греции и Древнего Рима.**
**Теория:** Мифологические представления древнего человека. Боги и герои.
**Практика:** Анализ художественных текстов.
**Тема 4. Фольклор.**
**Теория:** Жанровые особенности**.** Типология сюжетов**.** Языковые средства.
**Практика:** Анализ текстов разных жанров. Кроссворды, ребусы, задания на соответствия.
**Раздел 2. Литература 18 -19 века.**
**Тема5. Литература 18 века.**
**Теория:** Основные направления в литературе. Представители. Тематика.
**Практика:** Анализ художественных текстов.
**Тема6. Литература 19 века.**
**Теория:** Основные направления. Представители. Тематика. Сюжет.
**Практика:** Анализ художественных текстов.
**Раздел 3. Анализ художественных произведений.**
**Тема7. Виды анализа художественного произведения.**
**Теория:** Знакомство с видами анализа художественного произведения.
**Практика:** Виды анализа художественного текста.
**Тема8. Анализ художественного текста по линейной схеме.**
**Теория:** Анализ художественного текста по линейной схеме.
Практическая работа. (Анализ художественного текста по линейной схеме).
**Раздел 4. Композиция произведений.**
**Тема9. Композиция, фабула и сюжет.**
**Теория:** Понятие фабулы, сюжета. Умение разграничивать понятия фабулы и сюжета. Понятие композиции текста.
Практическая работа стеоретико-литературными понятиями.
**Тема10. Лирические и философские отступления.**
**Теория:** Понятие «лирические и философские отступления».
**Практика:** Работа с лирическими и философскими отступлениями по роману А.С.Пушкина "Капитанская дочка».
**Тема11.Речевая характеристика героя.**
**Теория:** Речь как отражение индивидуальных особенностей персонажа. Виды речевых характеристик.
Практическая работа с текстом.
**Раздел 5. Анализ художественного текста (проза).**
**Тема12. Анализ художественного текста (проза).**
**Теория:** Работа со структурой анализа.
**Практика:** Составление плана анализа текста. Анализ художественного произведения(проза).
**Тема13. Литературные реминисценции.**
**Теория:** Понятие литературных реминисценций.
**Практика:** Интерпретация реминисценций.
**Тема14. Знакомые и незнакомые писатели.**
**Теория:** Работа с энциклопедиями и биографическими справками.
**Практика:** Практикум по составлению библиографии писателей.
**Тема15. Изобразительно-выразительные средства.**
**Теория:** Повторение изобразительно-выразительных средств.
**Практика:** Работа с текстами.
**Тема16. Анализ поэтического текста.**

**Теория:** Особенности анализа поэтического текста. Лирический герой. Средства художественной выразительности. Стихотворные размеры.
Практическая работа с текстами.
**Тема17. Итоговая олимпиадная работа.**
**Практика:** Решение олимпиадных заданий, контрольная работа.

**Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.**
**Пакет диагностических методик** -компонент учебно-методического комплекса образовательной программы, состоящий из описания форм различных этапов контроля (входного, текущего, тематического и итогового), инструкций и методических рекомендаций по их применению.
**Используемые виды контроля:**
**Входной (предварительный) контроль** - проверка соответствия качеств начального состояния обучаемого перед его обучением посредством тестирования. Первичная диагностика -определение образовательных ожиданий ребёнка, его отношений и образовательных потребностей посредством мотивационой беседы.
**Текущий контроль** - организация проверки качества обучения детей по образовательной программе в течение года. Участие в конкурсах, олимпиадах, тематических викторинах и т.п. Тематический контроль - проверка результатов обучения после прохождения темы посредством контрольных работ.
**Итоговый контроль -** проверка результатов обучения после завершения образовательной программы, в конце учебного года (контрольная работа).
В течение учебного года между обучающимися проводятся различные конкурсы, литературные игры, позволяющие сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. Результаты диагностики обучающихся заносятся в протокол.
**Формы работы:**
**Теоретические:** беседа, лекция.
**Практические:** комплексный анализ текста, тестирование, практикум, презентация, практическая работа.
**Методы обучения.**
1.Объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
2.Репродуктивные (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
3.Частично-поисковые (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).
4.Исследовательские (овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы).
**Методическое обеспечение программы.**
**Используемые технологии, методы и приемы (**поисковый, проблемный, исследовательский, творческий):
- Технология на основе личностной ориентации педагогического процесса (И.С. Якиманская).
- Технология игровой деятельности (А.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин).
- Коммуникативная технология обучения (Н. Лозанов, Е.И.Пассов, В.Л. Скалкинидр.).
- Технология коллективного творческого воспитания (И.П.Иванов).
- Технология развития критического мышления (Д. Браус, Д. Вуд, Д. Халперн).
- Технология деятельностного метода (ТДМ), метода проектов, обучения в сотрудничестве (групповые технологии), проблемного обучения, развития исследовательских навыков.
- Технологии, формы организации учебной деятельности, направленные на формирование и развитие у обучающихся спектра компетенций в области использования ИКТ.

**Критерии оценивания.**
**1 балл** - низкий уровень (обучающийся плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально.
**2 балла** - средний уровень (дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль.
**3 балла** - высокий уровень (дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, анализ текста, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль.

**4.1. Материально-техническое обеспечение программы:**
- оборудованный по нормам СанПин кабинет;
- компьютер, проектор, принтер;
- для занятий необходимы: общая тетрадь, цветные карандаши, ручка, альбом.

| Направление работы | Материально-технические средства | Регулярность использования |
|---|---|---|
| Образовательная деятельность | Компьютер с выходом в интернет | Часто |
| | Мультимедийное оборудование | Часто |
| | Принтер | По необходимости |
| Сохранение и укрепление здоровья обучающихся | Кабинет с соответствующим уровнем освещения и температурным режимом. Ученическая мебель, соответствующая физическим показателям обучающихся. | Постоянно |

**4.2. Кадровое обеспечение программы.**
Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой обучающимися. Уровень подготовки педагога соответствует Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
**4.3. Учебно-методическое обеспечение программы.**

| № п/п | Название учебной темы | Форма занятий | Название и форма методического материала | Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса |
|---|---|---|---|---|
| **Раздел 1. Вводное занятие. Античная литература. Олимпиадные задания.** | | | | |
| 1. | Вводное занятие. Знакомство с правилами поведения и ТБ на занятиях. Типовые олимпиадные задания. | Фронтальная, индивидуальная, Теоретическая подготовка. Практическая работа. | Инструктаж по ТБ. Литература, - наглядные пособия по темам занятий, книги, электронные презентации по темам | Словесный, наглядный, практический методы обучения. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Критерии оценки. | | занятий, видеофильмы, видео- и аудио выступления актеров и чтецов, видеозаписи конкурсов чтецов. Дидактическое обеспечение:<br>- наглядный иллюстративный материал;<br>- исторические карты;<br>- раздаточный материал с источниками информации.<br>- (литературные игры по произведениям писателей, вопросы к викторинам, ребусы, кроссворды, карточки, текстовые олимпиадные задания по темам занятий. | |
| 2. | Решение олимпиадных заданий | Фронтальная, Теоретическая подготовка. Практическая работа. | | Словесный, наглядный, практический методы обучения. |
| 3. | Решение олимпиадных заданий | Индивидуальная Практическая работа. | | Словесный, наглядный, практический методы обучения. |
| 4. | Античная литература. Краткий обзор. | Фронтальная, Теоретическая подготовка. Практическая работа. | | Словесный, наглядный, практический методы обучения. |
| 5. | Античная литература. Краткий обзор. | Индивидуальная Практическая работа. | | Словесный, наглядный, практический методы обучения. |
| 6. | Античная литература. Краткий обзор. | Индивидуальная Практическая работа. | | Словесный, наглядный, практический методы обучения. |
| 7. | Античная литература. Краткий обзор. | Индивидуальная Практическая работа. | | Словесный, наглядный, практический методы обучения. |
| 8. | Мифология. | Фронтальная, Теоретическая подготовка. Практическая работа. | | Словесный, наглядный, практический методы обучения. |
| 9. | Мифология. | Индивидуальная Практическая работа. | | Словесный, наглядный, практический методы обучения. |
| 10. | Мифология. | Индивидуальная Практическая работа. | | Словесный, наглядный, практический методы обучения. |
| 11. | Мифология. | Индивидуальная Практическая работа. | | Словесный, наглядный, практический методы обучения. |
| 12. | Фольклор. | Фронтальная, Теоретическая подготовка. Практическая | | Словесный, наглядный, практический методы обучения. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | работа. | | |
| 13. | Фольклор. | Индивидуальная Практическая работа. | | Словесный, наглядный, практический методы обучения. |
| 14. | Фольклор. | Индивидуальная Практическая работа. | | Словесный, наглядный, практический методы обучения. |
| 15. | Фольклор. | Индивидуальная Практическая работа. | | Словесный, наглядный, практический методы обучения. |
| 16. | Решение олимпиадных заданий. | Индивидуальная Практическая работа. | | Словесный, наглядный, практический методы обучения. |
| 17. | Решение олимпиадных заданий. | Индивидуальная Практическая работа. | | Словесный, наглядный, практический методы обучения. |
| 18. | Решение олимпиадных заданий. | Индивидуальная Практическая работа. | | Словесный, наглядный, практический методы обучения. |
| 19. | Решение олимпиадных заданий. | Индивидуальная Практическая работа. | | Словесный, наглядный, практический методы обучения. |
| 20. | Решение олимпиадных заданий. | Индивидуальная Практическая работа. | | Словесный, наглядный, практический методы обучения. |
| | **Раздел 2. Литература 18 - 19 века (обзор).** | | | |
| 21. | Литература 18 века (обзор). | Фронтальная, Теоретическая подготовка. Практическая работа. | | Словесный, наглядный практический методы обучения. |
| 22. | Литература 18 века (обзор). | Теоретическая подготовка. Практическая работа. | | Словесный, наглядный практический методы обучения. |
| 23. | Литература 18 века (обзор). | Индивидуальная Практическая работа. | | Словесный, наглядный практический методы обучения. |
| 24. | Литература 18 века (обзор). | Индивидуальная Практическая работа. | | Словесный, наглядный практический методы обучения. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 25. | Литература 19 века (обзор). | Фронтальная, Теоретическая подготовка. Практическая работа. | | Словесный, наглядный, практический методы обучения. |
| 26. | Литература 19 века (обзор). | Групповая, индивидуальная. Практическая работа. | | Словесный, наглядный, практический методы обучения. |
| 27. | Литература 19 века (обзор). | Групповая, индивидуальная. Практическая работа. | | Наглядный, практический методы обучения. . |
| 28. | Литература 19 века (обзор). | Индивидуальная Практическая работа. | | Словесный, наглядный, практический методы обучения. |
| | **Раздел 3. Анализ художественных произведений.** | | | |
| 29. | Виды анализа художественного произведения. | Фронтальная, групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | | Словесный, наглядный, практический методы обучения. |
| 30. | Виды анализа художественного произведения. | Индивидуальная, групповая. Практическая работа. | | Словесный, наглядный, практический методы обучения. |
| 31. | Виды анализа художественного произведения. | Индивидуальная, групповая. Практическая работа. | | Словесный, наглядный, практический методы обучения. Анализ деятельности. |
| 32. | Анализ художественного текста по линейной схеме. | Фронтальная, групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | | Словесный, наглядный, практический методы обучения. Обсуждение. |
| 33. | Анализ художественного текста по линейной схеме. | Индивидуальная, групповая. Практическая работа. | | Словесный, наглядный, практический методы обучения. |
| 34. | Анализ художественного текста по линейной схеме. | Индивидуальная, групповая. Практическая работа. | | Словесный, наглядный, практический методы обучения. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 35. | Решение олимпиадных заданий. | Фронтальная, Теоретическая подготовка. Практическая работа. | | Словесный, наглядный, практический методы обучения. |
| 36. | Решение олимпиадных заданий. | Индивидуальная, групповая. Практическая работа. | | Словесный, наглядный, практический методы обучения. |
| 37. | Решение олимпиадных заданий. | Индивидуальная, групповая. Практическая работа. | | Наглядный, практический методы обучения. |
| 38. | Решение олимпиадных заданий. | Индивидуальная, групповая. Практическая работа. | | Словесный, наглядный, практический методы обучения. |
| 39. | Решение олимпиадных заданий. | Индивидуальная, групповая. Практическая работа. | | Словесный, наглядный, практический методы обучения. |
| | **Раздел 4. Композиция произведений.** | | | |
| 40. | Композиция, фабула, сюжет. | Фронтальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | | Словесный, наглядный, практический методы обучения. |
| 41. | Композиция, фабула, сюжет. | Индивидуальная, групповая. Практическая работа. | | Словесный, наглядный, практический методы обучения. |
| 42. | Композиция, фабула, сюжет. | Индивидуальная Практическая работа. | | Словесный, наглядный, практический методы обучения. |
| 43. | Лирические и философские отступления. | Фронтальная, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | | Словесный, наглядный, практический методы обучения. |
| 44. | Лирические и философские отступления. | Индивидуальная Практическая работа. | | Словесный, наглядный, практический методы обучения. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 45. | Лирические и философские отступления. | Индивидуальная Практическая работа. | | Словесный, наглядный, практический методы обучения. |
| 46. | Речевая характеристика героя. | Фронтальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | | Словесный, наглядный, методы обучения. |
| 47. | Речевая характеристика героя. | Индивидуальная Практическая работа. | | Словесный, наглядный, практический методы обучения. |
| 48. | Речевая характеристика героя. | Индивидуальная Практическая работа. | | Словесный, наглядный, практический методы обучения. |
| 49. | Решение олимпиадных заданий. | Фронтальная, Теоретическая подготовка. Практическая работа. | | Словесный, наглядный, практический методы обучения. |
| 50. | Решение олимпиадных заданий. | Индивидуальная Практическая работа. | | Словесный, наглядный, практический методы обучения. |
| 51. | Решение олимпиадных заданий. | Индивидуальная Практическая работа. | | Словесный, наглядный, практический методы обучения. |
| 52. | Решение олимпиадных заданий. | Индивидуальная. Практическая работа. | | Словесный, наглядный, практический методы обучения. |
| **Раздел 5. Анализ художественного текста (проза).** | | | | |
| 53. | Анализ художественного текста (проза). | Фронтальная, Теоретическая подготовка. Практическая работа. | | Словесный, наглядный, практический методы обучения. |
| 54. | Анализ художественного текста (проза). | Индивидуальная Практическая работа. | | Словесный, наглядный, практический методы обучения. |
| 55. | Анализ художественного текста (проза). | Индивидуальная Практическая работа. | | Словесный, наглядный, практический методы обучения. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 56. | Литературные реминисценции. | Фронтальная, групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | | Словесный, наглядный, практический методы обучения. |
| 57. | Литературные реминисценции. | Индивидуальная Практическая работа. | | Словесный, наглядный, практический методы обучения. |
| 58. | Литературные реминисценции. | Индивидуальная Практическая работа. | | Словесный, наглядный, практический методы обучения. |
| 59. | Знакомые и незнакомые писатели. | Фронтальная, Теоретическая подготовка. Практическая работа. | | Словесный, наглядный, практический методы обучения. |
| 60. | Знакомые и незнакомые писатели. | Групповая, индивидуальная. Практическая работа. | | Словесный, наглядный, практический методы обучения. |
| 61. | Знакомые и незнакомые писатели. | Индивидуальная Практическая работа. | | Словесный, наглядный, практический методы обучения. |
| 62. | Изобразительно-выразительные средства. | Фронтальная. Практическая работа. | | Словесный, наглядный, практический методы обучения. |
| 63. | Изобразительно-выразительные средства. | Индивидуальная Практическая работа. | | Словесный, наглядный, практический методы обучения. |
| 64. | Изобразительно-выразительные средства. | Индивидуальная Практическая работа. | | Словесный, наглядный, практический методы обучения. |
| 65. | Изобразительно-выразительные средства. | Индивидуальная Практическая работа. | | Словесный, наглядный, практический методы обучения. |
| 66. | Анализ поэтического текста. | Фронтальная, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая | | Словесный, наглядный, практический методы обучения. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | работа. | | |
| 67. | Анализ поэтического текста. | Фронтальная, групповая. Практическая работа. | | Словесный, наглядный, практический методы обучения. |
| 68. | Анализ поэтического текста. | Индивидуальная Практическая работа. | | Словесный, наглядный, практический методы обучения. |
| 69. | Решение олимпиадных задач. | Индивидуальная Практическая работа. | | Словесный, наглядный, практический методы обучения. |
| 70. | Решение олимпиадных задач. | Индивидуальная Практическая работа. | | Словесный, наглядный, практический методы обучения. |
| 71. | Решение олимпиадных задач. | Индивидуальная Практическая работа. | | Словесный, наглядный, практический методы обучения. |
| 72. | Решение олимпиадных задач. | Индивидуальная Практическая работа. | | Практический метод обучения. Контрольная работа. |

**Список литературы.**

1. Александров В.Н., Александрова О.И. Анализ поэтического текста. Учебное пособие для обучающихся старших классов. Челябинск: Взгляд, 2018 г.
2. Болотникова Н.С.Филологический анализ текста.–М.:Флинта,2019.
3. Кайда Л.Г. Композиционный анализ художественного текста. М.: Дрофа, 2020.
4. Каганович С.Л. Обучение анализу поэтического текста. Методические пособия для учителей-словесников. – М.: ТИД «Русское слово –РС», 2018.
5. Литература.Всероссийскиеолимпиады.Выпуск2./Сост.Л.В.Тодоров,А.В.Фёдоров.–М.:Просвещение, 2020.
6. Литература.Всероссийскиеолимпиады.Выпуск3./Сост.Л.В.Тодоров,А.В.Фёдоров.–М.:Просвещение, 2021.
7. Матвеева Т.В. От звука до текста.– Волгоград,Учитель,2021.
8. Слово - образ -смысл: филологический анализ литературного произведения./ Пособие В.Ф. Чертов, Е.М. Виноградова, Е.А. Яблоков. – М.: Дрофа, 2019.
9. ТодоровЛ.В.Русскоестихосложениевшкольномизучении.–М.:Просвещение, 2019.
10.Хуторской А.В. Развитие одаренности школьников: Методика продуктивного обучения: Пособие для учителя.–М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2020. – 320 с.

**Словари и справочные издания.**

1. Белокурова С.П. Словарь терминов. СПб.,2021
2. Литература в школе. Энциклопедический словарь- справочник. М.: Дрофа, 2020

3. Литературная энциклопедия терминов и понятий/ Под ред. А.Н. Николюкина.М.,2021.
4. Энциклопедический словарь. Литературоведение. От А. до Я/ Сост. В.И.Новиков, Е.А. Шкловский.М.,2021.

**Интернет-ресурсы:**

http://www.mat.1september.ru - Газета "Литература" Издательского дома "Первое сентября".
http://www.all-for-school.ru-Образовательный сайт по литературе для подростков и их родителей.
http://www.uchitel-slovesnik.ru-Открытая международная олимпиада школьников по русскому языку и литературе**.**
http://www.takprosto.ru -Занимательная литература.
http://www.rusla.ru-Библиотека античной литературы.
www.slovesnik.org-сайтАссоциации«ГильдияСловесников».
www.feb-web.ru- Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» arzamas.academy/courses#literature - курсы проекта Arzamas по литературе.
gorky. media-сетевое издание «Горький»(некоммерческий проект о книгах и чтении).
polka. academy-образовательный проект «Полка» о самых важных произведениях русской литературы.

**Приложение 1.**
**Календарный учебный график**
**объединение «Литературный Олимп».**

**Приложение 2.**

**Аннотация к дополнительной общеразвивающей программе «Литературный Олимп», реализуемой для подготовки обучающихся к всероссийской олимпиаде школьников.**

Дополнительная образовательная программа по подготовке к олимпиаде по литературе «Литературный Олимп»рассчитана на учащихся 15-17 лет, на 1 год обучения.

Данная образовательная программа позволяет овладеть умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы, совершенствовать навыки интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний на художественном материале русской литературы.

Обучение строится от частных вопросов (особенности отдельных вопросов литературоведения) к общим (качество идеальной речи). Система занятий призвана углубить представления обучающихся о литературоведении как науке, научить осознавать неотделимость формы и содержания, сформировать умения интерпретировать его и строить речевое высказывание в устной и письменной форме.

В ходе литературоведческого исследования обучающиеся должны научиться выделять средства выразительности художественной речи и определять их роль в воплощении авторского замысла, в решении идейной и эстетической задачи автора.

В процессе реализации данной программы обучающиеся овладеют умениями воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, определять выразительную функцию слова, его полисемантизм, осмысливать образы и картины мира, созданные художниками слова.